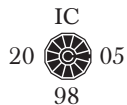




*E. J. Schoutz 1898*

# Kävelyretkiä

Promenader



Iconoclast Publications 6  
© 2005 IC-98 (Patrik Söderlund & Visa Suonpää)  
[www.socialtoolbox.com](http://www.socialtoolbox.com)

*Kerrostumia/Sediment/Sediments*  
Turun taidemuseo – Åbo konstmuseum, 29.4.–29.5.2005

Cityoffset, Tampere 2005



Stenbyggnad  
i kyrklystnaden  
Pustatabacken.



Porvaristo ei voi olla olemassa mullistamatta jatkuvasti tuotantovälineitä, sen seurauksena tuotantosuhteita ja edelleen kaikkia yhteiskunnallisia suhteita. Sitävastoin kaikkien aikaisempien tuotannollisten luokkien olemassaolon ensimmäinen edellytys oli vanhan tuotantotavan säilyttäminen muuttumattomana. Jatkuvat mullistukset tuotannossa, kaikkien yhteiskunnallisten olojen alituinen järkkäminen, ikuinen epävarmuus ja liike erottavat porvariston aikakauden kaikista muista. Kaikki tiukkaan piintyneet suhteet ja niihin liittyvät vanhastaan arvossa pidetyt käsitykset ja näkemykset hajoavat, kaikki vasta muodostuneet vanhenevat ehtimättä luutua. Kaikki säätyperäinen ja pysyväinen haihtuu utuna ilmaan, kaikki pyhä häväistään, ja ihmisten on lopulta pakko katsoa elämäntilannettaan ja keskinäisiä suhteitaan vailla harhakuvia.

LUONTO



Natur



Kun pohdittiin nyt julistetun, Turun kaupunkia tarkoittavan asemakartta-kilpailun ohjelmaa, koetettiin myöskin selvittää kysymystä niistä pienemmistä ryhmistä, jotka vielä olivat jäljellä vanhempien aikojen rakentamiskausilta. Monta ehdotusta tehtiin ja innostus meidän hökkeleihimme oli kerrassaan suuri. Kaikki kunnioitus näitä vanhuksia kohtaan, kaikki ponnistukset saada vielä pitkät ajat eteenpäin nähdä ne keskellämme todistuksina rakennustavasta, joka vaikka kylläkin monessa suhteessa primitiivinen, voisi opettaa meille yhtä ja toista, ajautui karille sen johdosta, että kysymys nyt jo oli liian myöhään herätetty, että ei enää voitu muuttaa äsken vahvistettua asemakarttaa, joka barbarisesti kulki jäykkine katuineen yli kujien, että keinottelu ja tonttien osto oli jo liian pitkälle päässyt, ja että lopuksi meillä ei ollut mitään neuvoa radikaalisin keinoin pidättämään ennallaan hökkelit, kujaset, puutarhapalaset, nuo niin viekottelevan kauniit ja viihdyttävät, vaikk'eivätkään aina aivan terveelliset kolkat usein hauskoine asukkaineen.



Puolalanmäen istuttamisen puistoksi teki vuosisadan vaihteessa aktuaaliksi toisaalta palontakaisten mökkien entistä ahkerampi purkaminen ja toisaalta taidemuseon perustaminen Turkuun. [K]aupunginvaltuusto osoitti rohkeaa kaukonäköisyyttä sijoittaessaan v. 1898 sen Aurakadun päätepisteeksi autiolle Puolalanmäelle, missä talo aluksi sai seurakseen harmaat, hujan hajan heitellyt hökkelit.

Joen länsirannan palontakainen asutus kävi sitkeätä viivytystaistelua ja piti puolensa jopa Aurakadun varrellakin, mutta sen vielä 1880-luvulla yhtenäinen rintama oli kuitenkin vuosisadanvaihteessa hajoitettu moneen mottiin. Myös Puolalanmäellä oli hyökkäys sen eteentyönnettyjä asemia vastaan alkanut, ja kaikkialla se muodosti yhä jyrkemmän vastakohdan uudenaikaisille, korkeille taloille ja ikään kuin häpesi olemassaoloon.























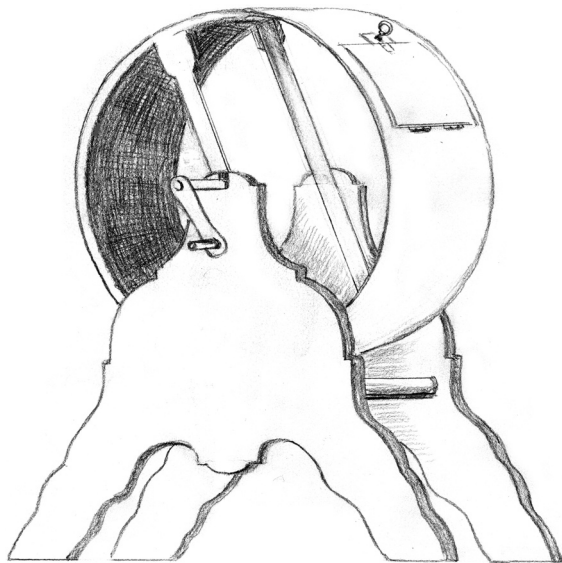




HALLITTU EPÄJÄRJESTYS



Behärskad oordning



TOMBOLA

## ÅRLIGA BELOPPEN

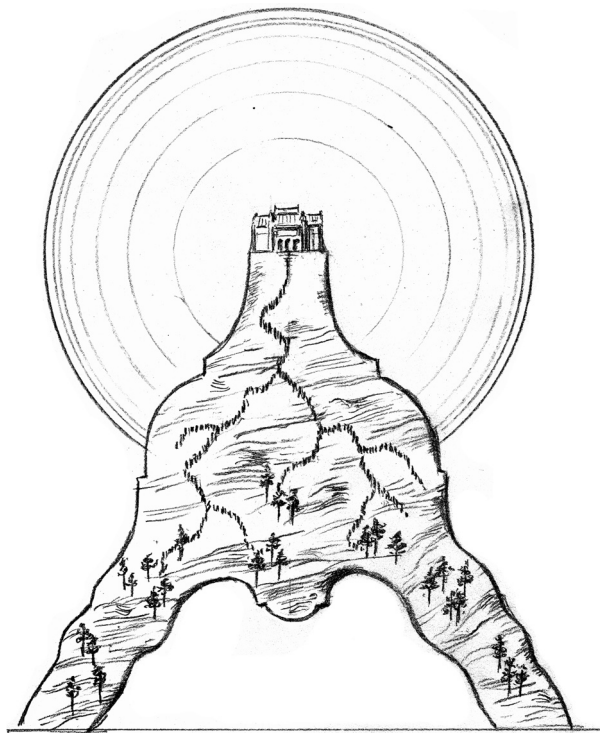
å från Konstföreningens i Åbo årsutställningar försålda konstverk:

Å r	Till utlotning Fmk	Till samlingarna Fmk	Till enskilda Fmk	Till tombolan Fmk	Summa Fmk
1891	3,611	—	2,700	—	6,311
1892	4,050	3,762	3,095	—	10,907
1893	5,125	2,200	5,335	—	12,660
1894	5,645	3,720	6,870	2,100	18,235
1895	6,295	5,860	9,015	2,200	23,350
1896	5,915	3,037	6,775	1,700	17,427
1897	6,335	4,700	5,280	1,775	18,090
1898	6,865	4,025	7,890	2,000	20,780
1899	7,045	2,080	3,930	1,650	14,705
1900	6,995	1,925	8,099	1,720	18,739
1901	6,930	10,250	4,010	1,800	22,990
1902	7,180	4,325	11,565	1,850	24,920
1903	7,045	600	4,230	1,430	13,305
1904	7,653	9,850	6,490	—	23,993
1905	8,530	2,850	5,933	—	17,313
1906	8,065	930	11,145	1,485	21,625
1907	9,590	3,300	3,295	1,210	17,395
1908	8,970	1,170	4,980	1,270	16,390
1909	7,330	680	2,065	1,880	11,955
1910	8,800	4,435	4,870	1,350	19,455
1911	8,780	500	6,460	855	16,595
1912	9,090	5,500	9,985	—	24,575
1913	8,500	2,860	1,343	—	12,703
1914	7,920	825	1,484	—	10,229
1915	8,905	3,875	5,730	—	18,510
Konstföreningen i Åbo har sålunda förmedlat köp af konstverk för . . . . . Fmk					433,157



Eiwätkö niin sanotut alhaisemmat kansankerrokset tunne rahtuakaan tarvetta käydä tuota uutta taiteentemppeä katsomassa, sen sisustaan perehtymässä ja sitä kaikkea näkemässä, mitä siellä on nähtävänä – samasta hinnasta kuin markkinoilla marakatteja ja muita semmoista näyttellään kehoissa teltoissa, joihin katselijoita kyllä aina näkyy riittävän?

Kehoittamalla kehoitamme niitä lukijoitamme Turussa, jotka ymmärtävät, että ihminen ei elä yksistään leiwästä vaan tarvitsee myös taiteen särwintä ja joilla on 50 penniä liikemään hyvään tarkoitukseen, menemään taidenäyttelyyn siellä jalostamaan mieltään ja kehittämään kau-neusaistiaan!





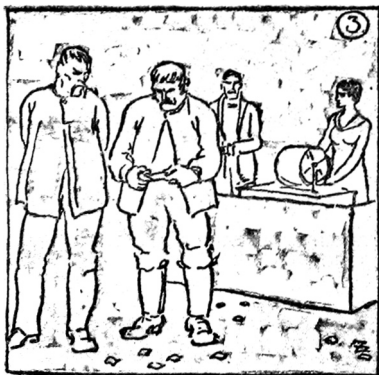
M a t t i : ” ... Sanoit muissa kaupungeissa olevan suurempia työväentaloja, kuin tämä Turun työväentalo on.”

A n t t i : ”Niin on! Kun vanhat talot ovat käyneet pieniksi, on rakennettu suurempia, mutta se kysyy uhrautuvaisuutta ...”



M a t t i : ”Siellä on tärkeä kokous nyt, muttei sinne mahdu sisälle!”

A n t t i : ”Sitä minäkin – talo on liian pieni.”



A n t t i: ”Osta nyt arpoja. Nyt aletaan rakentamaan suurempaa taloa.”

M a t t i: ”Kyllä vanha talo kelpaa, en minä osta arpoja.”

A n t t i: ”Mutta minä ostan. Näes, joka koettaa se voittaa – katsos tässä on itselleni oman palstan hinta ja työväelle tulossa suuri talo.”



A n t t i: ”Tules Matti kokoukseen. Nyt mahtuu jo!”

M a t t i: ”Jaa, jaa, kylläpä jonotus loppui kun työläiset kortensa kokosivat.”

**Asiamiehet huolehtikaa että Mattikin ostaa arpojamme!**



PARATIISI



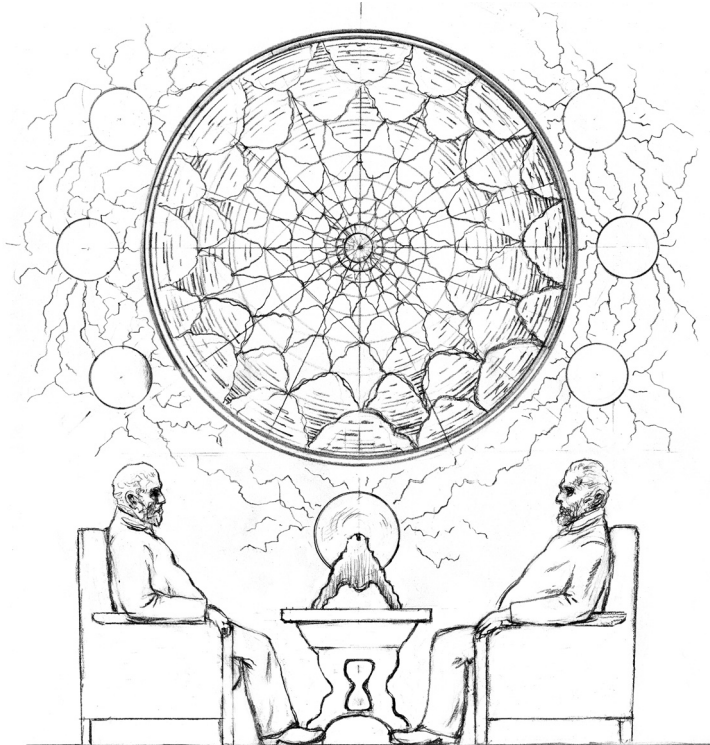
Paradis



Och då vi i detta ögonblick åter stå inför ett fullbordadt värk af kärlek till födelseorten, vet jag för visso sannerligen ej hvilketdera är mer impo- sant: gåfvans storlek eller dess omätliga bärvidd. Ty oafsedt det inflytan- de gåfvan kommer att hafva på konstens utveckling i hela landet, skall detta konstens tempel stå öppet för en hvar, såväl den fattige som den rike, den höge såväl som den läga.

Och så skolen I, bröder Dahlström, långt efter det er tid är ute beva- ra Edert minne ej blott som donatorer utan äfven såsom samhälls- uppfostrare.

Då Er tid en gång är ute! Vi alla, alla Edra medborgare känna Eder, men för att åt kommande generationer bevara dragen af tvänne ädla män haf- va stadsfullmäktige beslutit att af Eder vördsamt utbedja sig tillåtelse att i marmor, oförvansklig som Eder egen gärning, låta hugga Eder bild för att här uppställas och bevaras.



UNELMIA JA MELANKOLIAA  
*Drömmar och melankoli*

## KONSTFÖRENINGEN I ÅBO

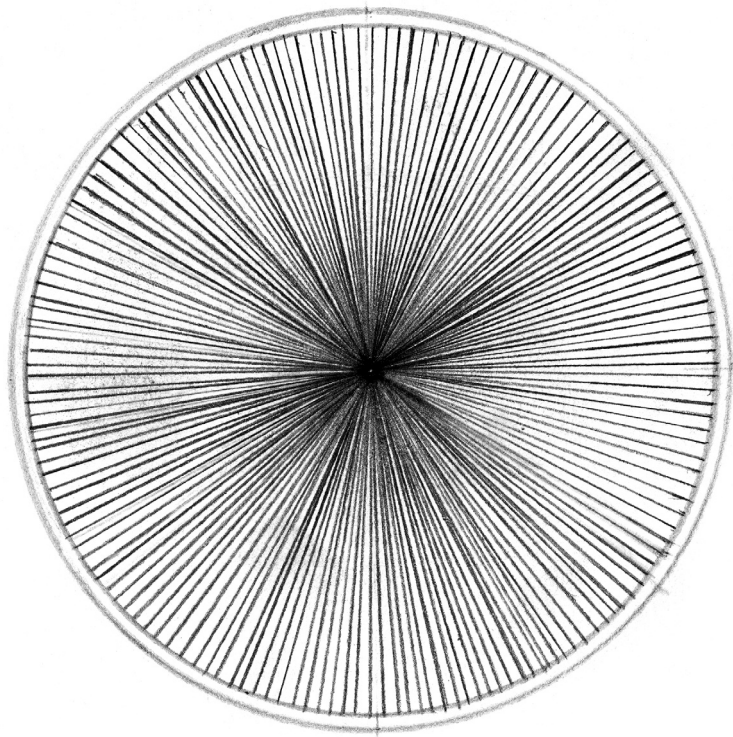
har \_\_\_\_\_  
Såsom \_\_\_\_\_ medlem tillöst sig  
aktien n:o \_\_\_\_\_

Åbo, den \_\_\_\_\_ 19\_\_

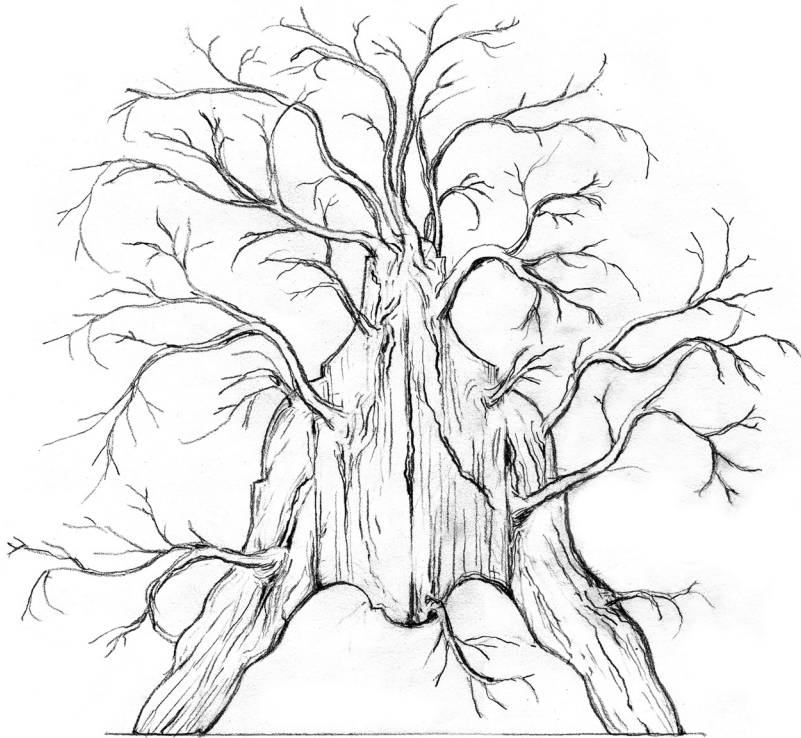
Å. Konstföreningens i Åbo vägnar

\_\_\_\_\_  
Ordförande

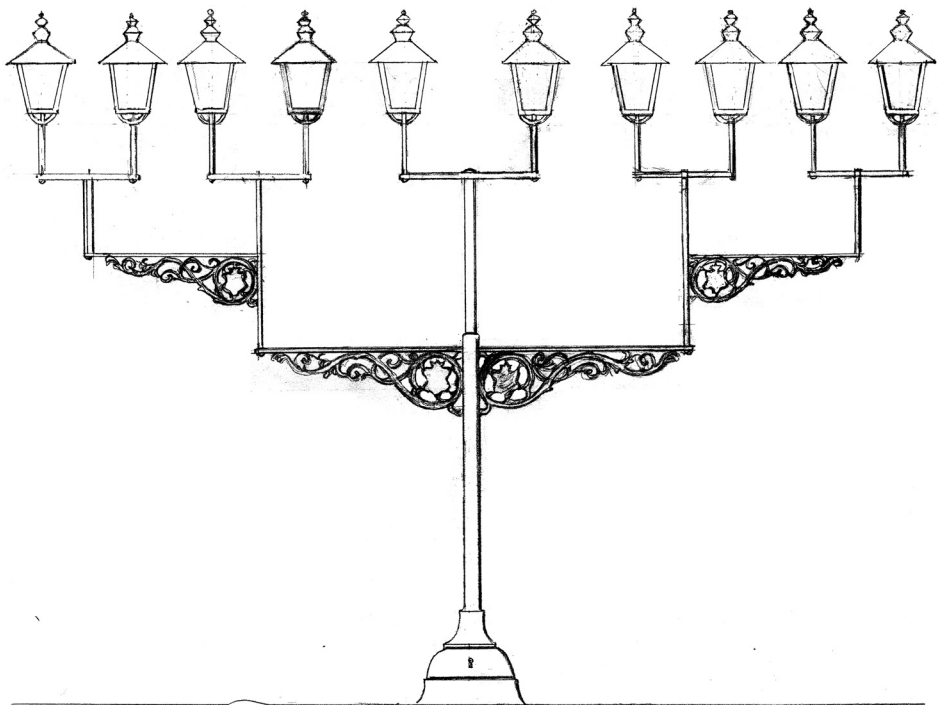
\_\_\_\_\_  
Sekreterare



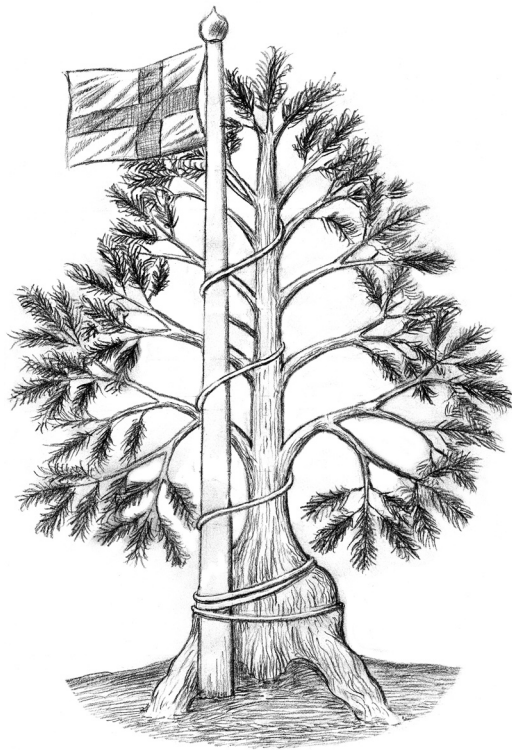
JOKAISALLE OSANSA MUKAAN  
*För envar enligt sin lott*



HALLITSEMÄTON KASVU  
*Obehärskad tillväxt*



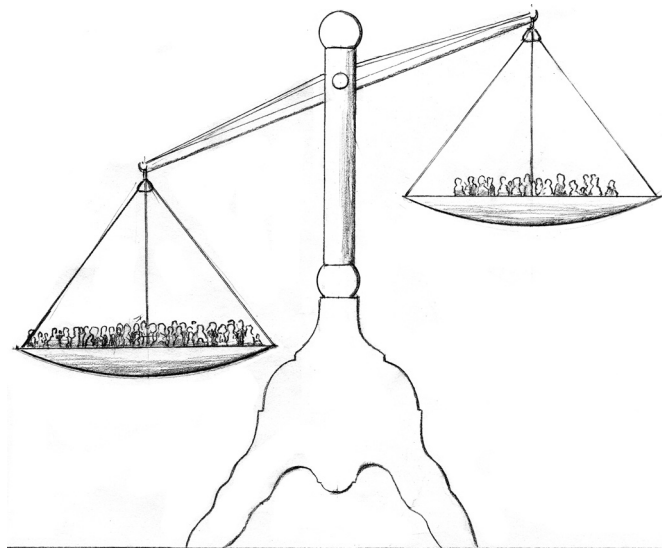
POLVEUTUVA VALISTUS  
*Härstammande bildning*



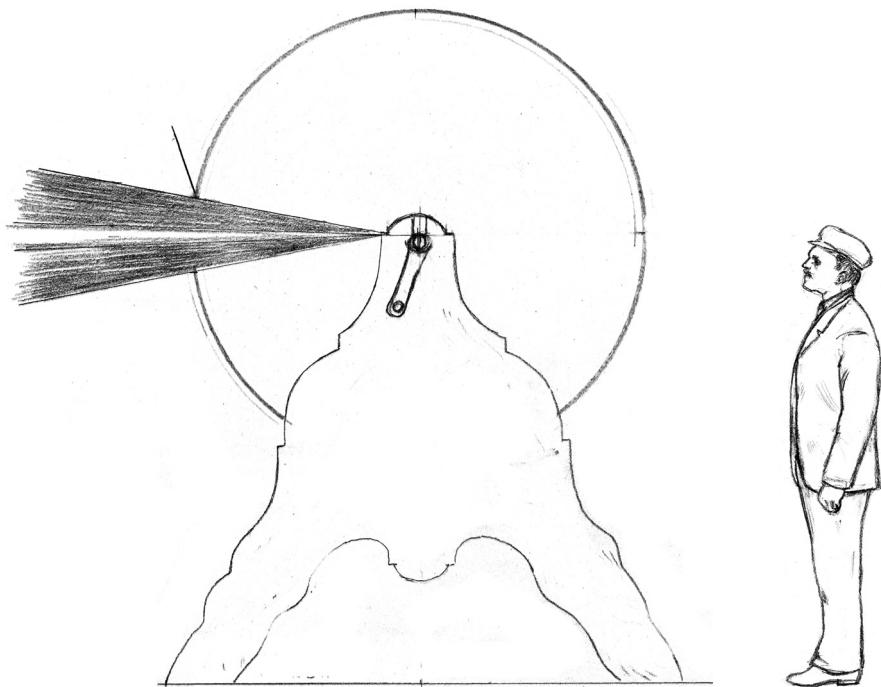
MAA ON LAILLA RAKENNETTAVA  
*Land skall med lag byggas*



Nu som förr gäller satsen: Land skall med lag byggas. På denna norm lever och dör det finländska samhället. Det uppger ej för några hotelser anspråket på att vara och förbli ett rättssamhälle. Må sedan följderna bli vilka som helst.



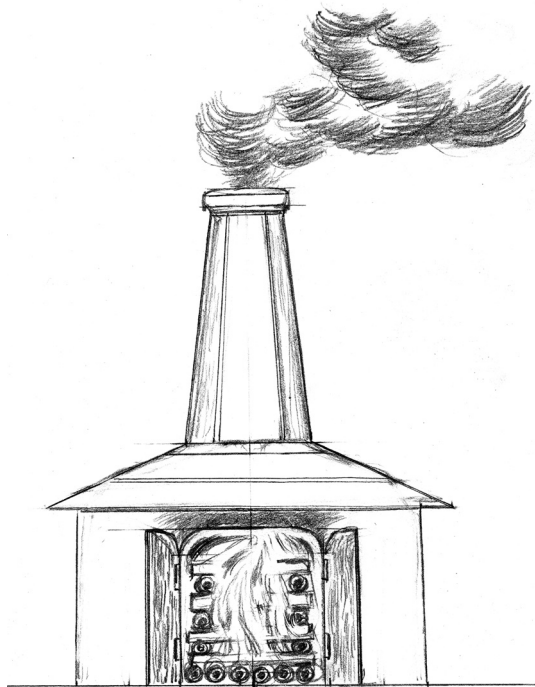
KUOLLUT PAINO  
*Död vikt*



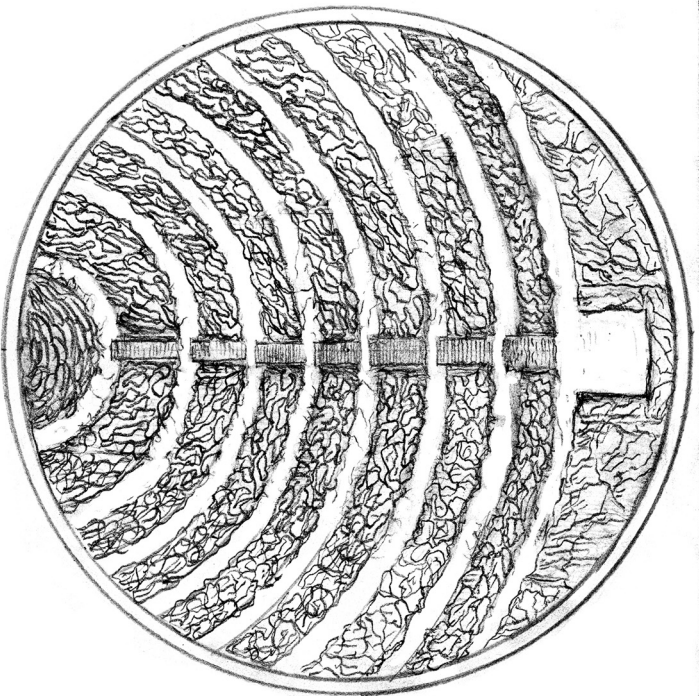
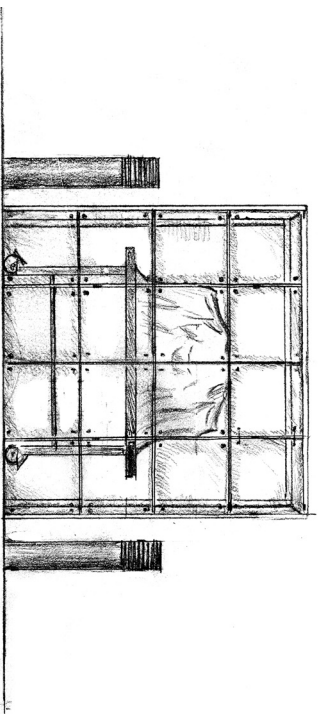
ANTIKVAARINEN HISTORIA  
*Antikvarisk historia*



ELÄMÄ  
*Livet*



PUHDISTUS  
*Rensning*



INFERNO

SUMMATON PALJOUS



Otaliga mängden







Kauppaneuwos Fr. von Rettig . . . . .	Smk. 570,000
W:m Crichtonin ja Kumpp. O. Yhtiö . . . . .	Smk. 415,000
Auran sokeritehtaan O. Yhtiö . . . . .	Smk. 336,000
Turun Osakepankki . . . . .	Smk. 316,800
Kauppahuone C. M. Dahlström . . . . .	Smk. 220,000
Konsuli Alfr. Jacobson . . . . .	Smk. 186,000
Turun wähttäismyynti ja anniskeluyhtiö . . . . .	Smk. 184,000
Pohjoismaiden Osakepankki . . . . .	Smk. 180,000
Leskirouwa M. Blomberg . . . . .	Smk. 151,600
Osakeyhtiö John Barker . . . . .	Smk. 142,000



Till HERR KOMMERSERÅDET  
MAGNUS DAHLSTRÖM

Med tacksamhet från tjänstemän och arbetsledare vid Aura Sockerbruk



1. Handlanden Erik Nylund
2. " Högland
3. " Arhög
4. Öfverste Theodor Schauman
5. Fabriker N. Boman
6. Pastor Arthur Malin
7. Kammerrådet Magnus Dahlström
8. Doktor Carl von Heideken
9. Bokförelsern Heikki Liipola
10. " Salminen

11. Bokhandelsfirmt. Otto Lindman
12. Disponenten Jokinen
13. Redaktör Matti Vuokkila
14. Redaktör Rafael Collander
15. Redaktör K.F. Hellsten
16. " Seth Heikkilä
17. Litteratören Lauri Soimi
18. Trycksjefen O. Lindgren
19. Förläggaren Matti Saarinen
20. " Lindström

8

25

1 2 3 4 5 6 7 9. 10. 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Identifieringen slutfrät 14/11 1905 av S. J. Lills  
 enligt Rabat Collanders bok om storstryken  
 i Åbo 1905 och dess enligt tidigare av  
 personerna.

21. V. häradshövding Antti Mikkola
22. Lagman Oskar Julius Tammelin
23. V. häradshövding Kuno Alfthan
24. Handlanden C. G. Wahlström
25. V. häradshövding Ivar Aminoff



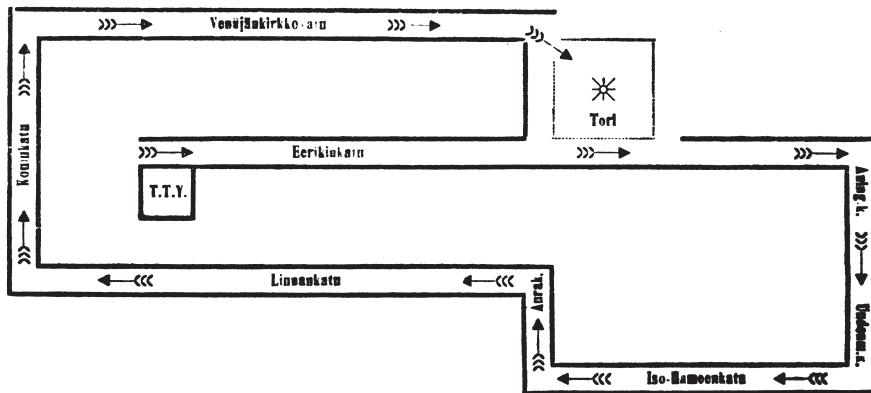




Taide on sivistyksen jaloin kukka, sanoo Saksan suuri runoilija Schiller. Sellaisena on taide tosiaankin kallis lahja, joka meille, tomun lapsille, sulostuttaa niin monta hetkeä sekä ilon ja surun päiwinä. Meissä herää sen vaikutuksesta ennen aavistamattomia ajatuksia ja tunteita. Juhlallinen, valoisa mieliala, kirkas ja ihana kuin kewäinen aamu tuhansine tunnelmineen. Arki-elämän raskas taakka tuntuu haihtuneen ja ikäänkuin näkymättömät siivet kuljettavat meitä mielikuwituksen merentakaisille maille. Wapaina kaikista suruista, tunnemme itsemme siirretyiksi ihanemaailmaan, jonka ylewä kauneus vaikuttaa mieleemme suloista sopuisointua ja mielenrauhaa.

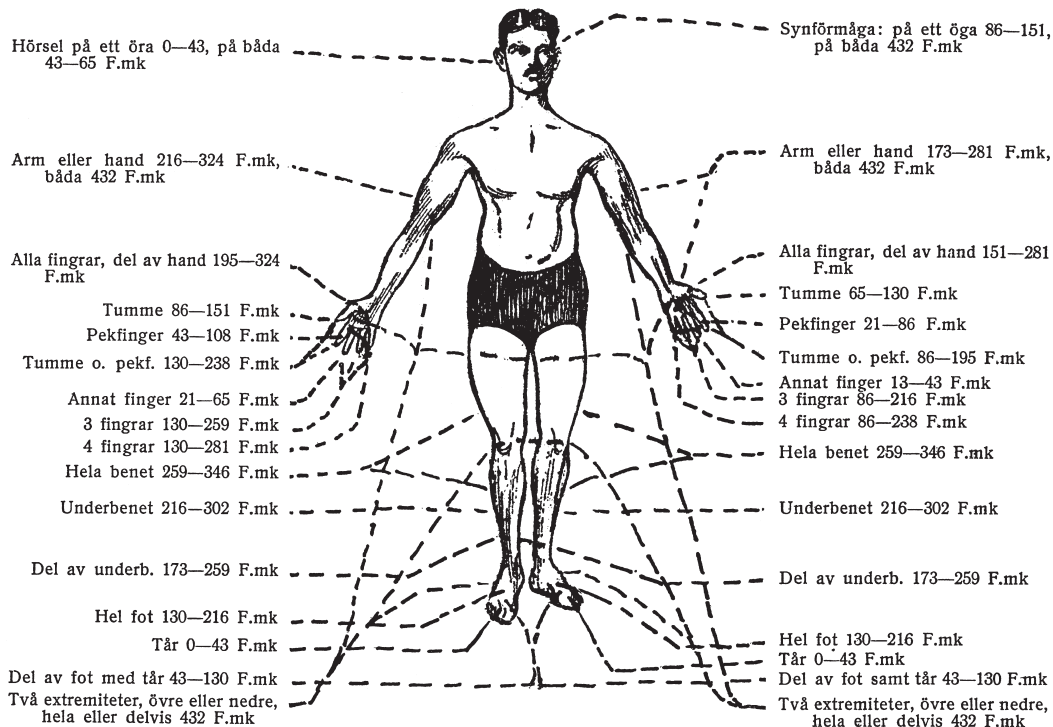






Vaikka vallitsi pureva, noin 30 asteen pakkanen, oli työnraatajia erittäin mahtava joukko liikkeellä. Porvarit ovista ja ikkunoista tirkistelivät, kiroten suurlakon liian suurta vaikutusta tyväestöön.”

# Vad människokroppen är värd.



MAAILMASSA



I världen



# INBROTTSFÖRSÄKRA

DIN EGENDOM I

ÖMSESIDIGA FÖRSÄKRINGSANSTALTEN  
SAMPO

SLOTTSGATAN 10, ÅBO. Tel. 1345 o. 618.







Tuntuu kuin koko kaupunki olisi wasaran alla, kun lukee sanomalehtien ilmoitus-osastoja. Wasara paukkuu säännöllisesti joka päivä, wälistä parissa kolmessa paikassa päiwittäin. Siinä menee laiwoja, taloja, arwo-papereita, kokonaisia kauppawarastoja, kaikellaisia oikeuksia ja welwollisuuksia, summaton paljous pikku tawaraa, rihkamaa tai suorastaan romua samassa mylläkässä.





A. Ruohonens skoaffär omkring . . . . .	100,000 mk.
Fr. Forss ekiperingsaffär . . . . .	15–20,000 mk.
Mercator . . . . .	20,000 mk.
Ahoniuss skoaffär . . . . .	30,000 mk.
M. Gumplers beklädnadsaffär . . . . .	150,000 mk.
Helenius guldsmedsaffär . . . . .	5,000 mk.
Sahlstedts guldsmedsaffär . . . . .	8,000 mk.
Anderssons uraffär . . . . .	10,000 mk.
Petterssons guldsmedsaffär . . . . .	6,000 mk.
Holländska cigarraffären . . . . .	3,000 mk.
Åbo cigarraffär . . . . .	3,000 mk.
Gardbergs kolonialvaruaffär . . . . .	3,500 mk.
A. Päivärintas agenturaffär . . . . .	600 mk.
Turun Tupakka . . . . .	400 mk.
Olympia Cigarraffär . . . . .	400 mk.
Förstes ekiperingsaffär . . . . .	200 mk.









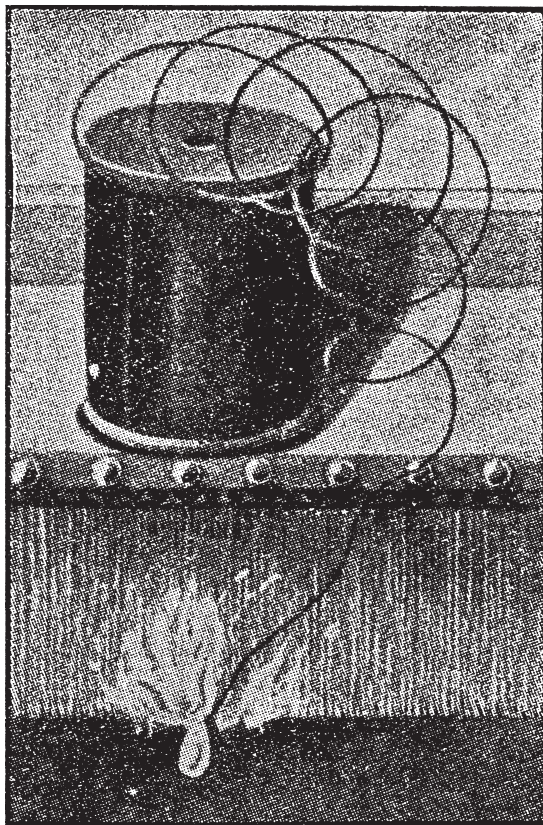
Korttelimäärin näkee taloja, joissa entisten komeiden näyteakkunain tilalla on uudet laudotukset, joiden läwitse ei pääse sisään päivänvalo eikä ulospäin sähkövalo. ... Laudat naulattiin lujasti kiinni, joten niiden poistaminen tulee aikoinaan tuottamaan paljon työtä sekin. Muutamain paikoin näkyi akkunain eteen pantawan kaksinkertaisiakin laudotuksia ja niiden väliin vielä täytettä.

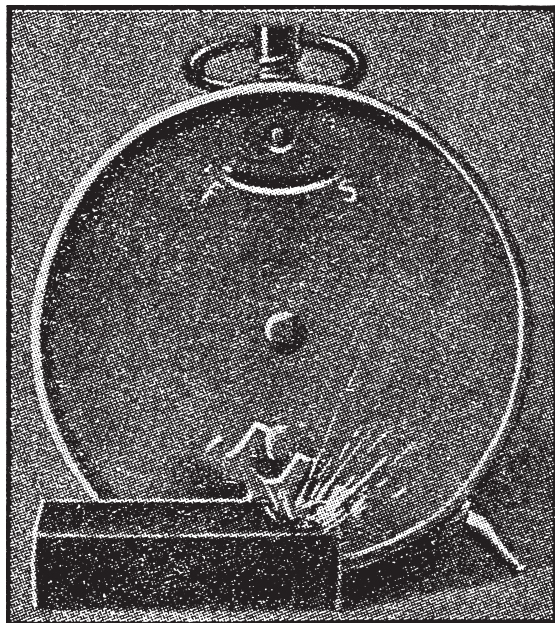


MYSTISKA ORSAKER  
TILL ELD OCH BRAND











1977 (EPILOGI)



1977 (Epilog)



V.I. LENIN

LENINGRADIN  
KAUPUNGIN  
LAHJA  
TURUN  
KAUPUNGILLE  
1977

LENINGRADS  
STADS GÅVA  
TILL ÅBO STAD  
1977


ДАР  
ГОРОДА  
ЛЕНИНГРАДА  
ГОРОДУ  
ТУРКУ  
1977

V.I. LENIN


LENINGRADIN  
KAUPUNGIN  
LAHJA  
TURUN  
KAUPUNGILLE  
1977

LENINGRADS  
STADS GÅVA  
TILL ÅBO STAD  
1977

ДАР  
ГОРОДА  
ЛЕНИНГРАДА  
ГОРОДУ  
ТУРКУ  
1977



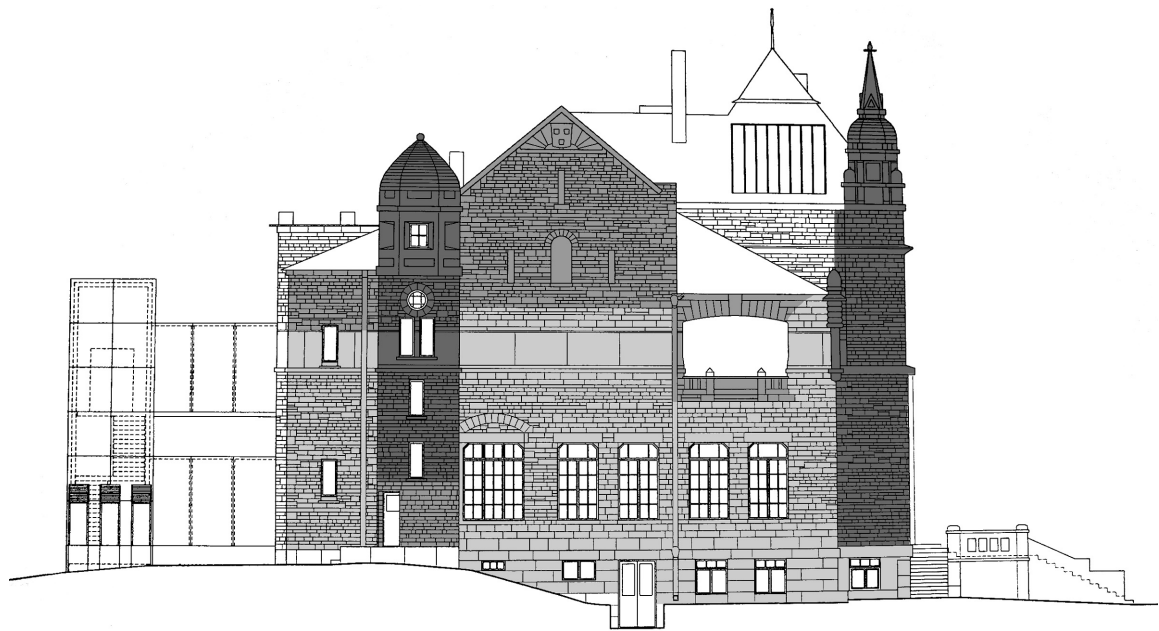
SAUMAT RAPAUTUNEITA, MÄRKÄÄ HIEKKAA.  
KIVIMUURIT PURETAAN, RAPAUTUNEET LAASTIT JA TIILIMUURIN ULKO-OSA PURETAAN, SEINÄRAKENNE KUIVATETAAN JA RAKENNETAAN JULKISIVU UDELLEEN PAKKASEN-KESTÄVISTÄ MATERIAALEISTA SEKÄ TEHDÄÄN TERÄSVERKOSTA TUULETUSKANAVISTO KIVIVERHOUKSEN TAAKSE. JULKISIVUKIVIIN ASENNETAAN SAUMAPINNOILLE RUOSTUMATTOMASTA TERÄKSESTÄ RIPUSTUSTERÄKSET, JOTKA JUOTETAAN KIINNI TIILIMUURIIN.



SAUMAPORAUKSET MÄRKIÄ, KITTIMÄISIÄ, KIVET TUSSAHTAVAT LYÖTÄESSÄ. LUONNOKIVIVERHOUKSEN SAUMAUS UUSITAA SITEN, ETTÄ VANHA SAUMALAASTI JA PEHMENNYT TAUSTALAASTI SAADAAN POISTETUKSI RIITTÄVÄN SYVÄLTÄ. KORJAUKSEN YHTEYDESSÄ KAIKKIEN KIVIPINTOJEN KIINNITYS TARKISTETAAN. KIVIEN KIINNIPYSYMINEN VARMISTETAAN TAUSTAMUURAUKSEEN KIINNITETTÄVIEN RUOSTUMATTOMIEN TERÄSSITEIDEN AVULLA.



SAUMAPORAUKSET KUIVIA, KIVET KILAHTAVAT LYÖTÄESSÄ. SAUMATAAN UDELLEEN.



# TURUN TAIDEMUSEO



Jo kouluaiikana opiskelijat joutu-  
vat todella kovien kysymysten  
eteen, mutta niitä ei vielä tiedoste-  
ta samalla tavalla kuin sitten  
"maailman ollessa avoinna" edes-  
sä. Avoimuus on sitä, että taiteen  
tarvitsijoita on vähän, taiteen ma-  
teriaalit ovat kalliita ja pitäisi syö-  
dä asua ja vaatetta itsensä  
(eräissä tapauksissa vielä per-  
heensäkin).

# ÅBO KONSTMUSEUM







"  
JOS MINULLA OISI PULLOLLINEN  
MYRIKKYÄ KAATAISIN SEN  
KAHVIRANNUUN JA TARJOAISIN  
PULLAKAHVIT TURUN TAIDEYH-  
DISTYKSEN JOHTOKUNNALLE JA  
VIELI PAKON TÄYTEKAKKUA"

VAPAUDEN KAAHO

Meil vapauden kaiho soi  
nyt rinnassamme toverit oi  
si s yhteistyöhön rintamahan käy  
pelastusta köyhille ei ennen näy

∴:Viha vaino pois  
rauha parempi ois,  
sopuointu keskenämme vallitkoon

Oi vapaus kuule kutsuas  
sua itkevät orvot kaipaa  
Olet köyhän kansan pelastus  
siksi vapauslaulut kaikaa∴:

Vaik jo aamu armas sarastad  
ja aurinkoinen heijastaa  
lut nuo synkät pilvet varjostaapi vie  
ja jylhäät vuoret ompi vapauden tiel.

∴:Vaikka mustas yö  
veljen kättä kun lyö  
Niin pilvet haihtuu  
kylmyys vaihtuu tieltämme pois

Oi vapaus kuule kutsuas  
sua itkevät orvot kaipaa-  
olet köyhän kansan pelastus  
siksi vapauslaulut kaikaa∴:

LUOGO TILAILLISIA

Tuli kaukaa ja läheltä niitä,  
jotka asutivat tämän maan.  
Mutta solmiutui kontaktit siitä  
ja ruvettiin valistuma n.  
Luoja ties miten saivat he raataa  
pestä voimalla miekan ja lain  
∴:Tätä taivaista hankeaa maata  
jossa jotkut sai rippeitä vain∴:

Mehän hoidellaan hommat täällä  
kaikat työvuorot yövuorot muut.  
Meitä harmata ei älyllisiä,  
rattaat resvataan kaadetaan puut.  
Eikö ihmemmin menesty meillä  
sävellähjät ja laupudentyö  
∴:Näillä Suomen seljanteilla hiki  
otsalla leipäänsä syö∴:

Ei me pahemmin kysell mistä  
mikin hedelmä tuotettiin.  
Eikö liiemmin rintamme pista  
miten YK:ssa äänestettiin.  
Joka pättää puolestamme meidät  
käskei voi tappamaan.  
∴:Mutta mielestämme toki emme  
lähde k toa teppelamaan∴:







Kertoja alkaa kertoa, kun maassa näkyy keltaisia lehtiä, haavanlehtiä, pyöreitä ja kauniita kuin kultarahat, ja lumi sataa niiden päälle. Monena syksynä sataa kultaiset lehdet, ovat kuin rahat; keväällä harmaita, lehdet maassa. Mutta Pohjola rikastui, sammollansa, rahavalta. Kertoja alkaa:

– Siinä ne ovat meidän rahat. Lehtiä maassa.

Kertoja:

– Monena syksynä satoivat lehdet maahan. Joka syksy Pohjolan väki oli rikkaampi. Se teki itse rahansa, sillä oli sampo, joka sen rahan teki. Pohjola oli kauppamies, rahantekijä. Kun siltä kuka osti, niin kahdella rahalla sai säkin viljaa, ja kuka sille myy, saa siltä kahdesta säkistä yhden rahan, kämmenellensä. Sitä sitten ihmettele. On se ihme. Niin ohueksi tehty raha.

– Ne ... naulaavat nahkoja seinillensä, me haukia ...



Kleellä on maalaus, jonka nimi on ”Angelus Novus”. Se esittää enkeliä, joka näyttää siltä kuin aikoisia etäännyttä jostakin, jota se tuijottaa. Sen silmät on avattu ammolleen, sen suu on auki ja siivet levitetty. Historian enkelin täytyy näyttää juuri tällaiselta. Se on kääntänyt kasvonsa menneisyyteen. Siinä missä tapahtumien ketju näyttäytyy meidän silmiemme edessä, siinä se näkee yhden ainoan katastrofin, joka lakkaamatta kasaa raunioita raunioiden päälle ja paiskaa ne sen jalkojen juureen. Se tahtoi tuki jäädä, herättää kuolleet ja kerätä yhteen sen, mikä on lyöty palasiksi. Mutta paratiisista päin puhaltaa myrsky, joka on tarttunut sen siipiin ja joka on niin voimakas, että enkeli ei voi niitä enää sulkea. Tämä myrsky kuljettaa sitä vastustamattomasti tulevaisuuteen, jolle se on kääntänyt selkensä, samalla kun rauniokasat sen edessä kasvavat tai vaaseen asti. Se, mitä me nimitämme edistykseksi, on *tämä* myrsky.



VIITTEET  
REFERENSER





- 1848 4 Karl Marx & Friedrich Engels, *Kommunistinen manifesti* (1848). Suom. Juha Koivisto, Markku Mäki ja Timo Uusitupa. Tampere: Vastapaino 1998.
- 1854 28 Ferdinand von Wright, *Domargård* (1854). Olja på duk. Åbo konstmuseum. Bild: Vesa Aaltonen.
- 1890-t 44 Ernst Dahlström med familj o.a.. Åbo Akademis bildsamlingar. Dahlströms samlingar.
- 1895 47 Exteriör till Aura Sockerbruks ab vid Östra Strandgatan 48. Fabriksarbetare år 1895. I nedre raden till vänster: 1. Söderström, 2. Nymamn, 3. Davidsson, 4. Bergström, 5. Rosendahl, 6. Lindroos, Fred.R., 7. Stenberg, 8. Lindberg, portvakt, 9. Forss, G.W., 10. Wilén, 11. Fagerström, 12. Henriksson, 13. Lindgren, Joh., 14. Piipanoja, 15. Eklund, Joh. 16. Andersson, 17. Lehtinen, 18. Grönroos, 19. Lagerkvist, 20. Pesonen, 21. Mattsson, E.W., 22. Laaksonen, kokare Johan, 23. Laaksonen, 24. Roos, 25. Laine, 26. Wahlberg, Otto, 27. Flinkman, C.G., 28. Saarinen, 29. Leander, 30. Lindroos, 31. Lundén, 32. Michelsson, 33. Salonen, 34. Salminen, 35. Eino, 36. Lindström, 37. Hellsten, 38. Karlsson, 39. Wirta, Joh. 40. Kunt, 41. Salonen, 42. Leander, 43. Mattsson, Mik., 44. From, 45. Wallenius, Kusk., 46. Johansson, timmerman, 47. Ekroth, 48. Forsgren, Elias, 49. Ågren, 50. Gustafsson, 51. Cavenius, 53. Henriksson, 54. Koskinen, 55. Silfver, 56. Mäkinen, 57. Johansson, 58. Davidsson, Alfred, 59. Henriksson, 60. Wirtanen, 61. Cajander, 62. Forström, 63. Forsgren, 64. Hermansson, Al.Fred, 65. Ekman, 66. Grönlund, 67. Johansson, 68. Holmsten, 69. Fröblom, 70. Lamm, 71. Heinenen. Åbo Akademis bildsamlingar.
- 1896 84 Akseli Gallen-Kallela, *Sammon puolustus* (1896). Tempera kankaalle. Turun taidemuseo. Ostettu Tty:n vuosinäyttelystä 1901.
- 1898 *Kannen kuva/pärmens bild:*  
Puolalabacken med brandtorn (rivet år 1899). Söndrigt glasnegativ av C. J. Schoultz. Åbo Akademis bildsamlingar.
- 1903 3 ”Stenhuggning till museibygggnaden Puolalabacken”. Åbo landskapsmuseum.

- 1904 46 ”Åskettäin päättäneessä kunnallistaksoituksessa Turussa owat seuraawat henkilöt tai yhtiöt tulleet taksoitetuiksi allamainituista tuloista vuonna 1903:” Suurituloisimmat turkulaiset henkilöt tai yhtiöt. *Turun Lehti*, tiistaina helmikuun 16. 1904.
- 1904 30 ”Konstmuseets öfverlämnande till staden”. *Åbo Tidning*, 1 maj 1904. Detta tal hölls av stadsfullmäktiges ordförande, doktor Carl v. Heideken den 30. April. Tapauksesta raportoi myös *Turun Lehti* tiistaina toukokuun 3. päivänä 1904 seuraavasti: ”Waltuusmiesten puheenjohtaja toht. von Heideken lyhyessä puheessa toi ilmi ne ilon ja kiitollisuuden tunteet, mitä tämä arwaamaton lahjoitus on herättänyt Turun kuntalaisten powessa. Turun kunta on ollut siitä onnellinen, että se on saanut arwokkaita ja jalomielisiä lahjoituksia yhden toisensa perään ja kun taas tällä kertaa olemme saanut näin kauniin lahjoituksen, ei voi sanoa kumpi on suurempi, lahjan arwo waiko sen ihanteellinen tarkoitus. Kuwaituaan sen jälkeen taidemuseon merkitystä paikkakunnalle ja erittäin nousevalle sukupolwelle huomautti puhuja, että lahjoittajat, weljekset Dahlström taten jälkimaailman silmissä tulewat esiintymään sekä lahjoittajina että myös kaswattajina.”
- 1904 52 ”Turun taidemuseon awajaisnäyttely”. *Uusi Aura*, sunnuntaina 1. toukokuuta 1904.
- 1904 24 ”Taidenäyttely”. *Turun Lehti*, torstaina toukokuun 12. päivä 1904.
- 1904 61 ”Kirje Turusta 282”, *Uusi Aura*, N:o 111 A, Sunnuntaina Toukokuun 15 p:nä 1904.
- 1905 25 ”Konstföreningens i Åbo utlottning förgick i går kl. 6 e. m. och deltego i densamma 7 ständiga och 1,021 årsmedlemmar. De utlottade 50 konstvärkens totalvärde utgjorde 8,153 mark. Resultatet af lottningen blev följande: –.” *Åbo Tidning*, den 5. juni 1905.
- 1905 50 Storstrejken i Åbo. Gruppporträtt av arbetare uppställda framför Stadshuset i Åbo, Auragatan 2. Foto: Carl Johan Schoultz (1849-1923). Åbo Akademis bildsamlingar.
- 1905 48 Storstrejken i Åbo. Strejkkomiténs sammanträde i Stadshuset. Åbo Akademis bildsamlingar.

- 1905 55 ”1905. Suurlakko-vuosi”. Sulho Lehtonen, *Turun Työväenyhdistys 1887-1912. Turun Työväenyhdistyksen 25-vuotis toimintakertomus*. Turku: Sosialistin Kirjap.-Osuusk. i.l. 1912.
- 1906 6 A. N., ”Hökkeliä Turusta”. *Suomen teollisuuslehden Kotitaide* n:o IX, 1906.
- 1908 *Takakannen kuva/bakre pärmens bild:*  
 ”Huomattava uutuus! Viljanlajittelija ”Tarkka” on uusi patentin saanut viljanlajittelija, suomalaista keksintöä. *Tarkka* lajittelee viljan, joka ennestään on akanoista puhdistettu, neljään eri lajiin, nimittäin: roskat ja tyhjät jyvät yhteen, rikkaruohonsiemenet, tähkät ja painavemmat roskat toiseen, pienemmät jyvät ja isommat rikkaruohonsiemenet kolmanteen, ja isommat ja täysipainoiset jyvät neljänteen osaan.” *Uusi Aura*, N:o 194, 1908.
- 1908 72 Lenin työskentelee Genèven kirjastossa *Materialismi ja empiriokritisismi* -kirjansa parissa vuonna 1908. V. I. Lenin, *Materialismi ja empiriokritisismi*. Moskova: Kustannusliike Edistys 1975. ”Bazarov, kuten kaikki machilaiset, kompastuu siinä, että sotkee inhimillisten aika- ja avaruus-käsitteen muuttuvuuden, niiden erittäin suhteellisen luonteen, sen tosiasian muuttumattomuuden kanssa, että ihminen ja luonto ovat olemassa ainoastaan ajassa ja avaruudessa, kun taas pappien keksimät sekä ihmiskunnan tietämättömien ja poljettujen joukkojen mielikuvituksen ylläpitämät olennot ajan ja avaruuden ulkopuolella ovat sairaalloista fantasiaa, filosofisen idealismin päänäpistöjä, kelvottoman yhteiskuntajärjestelmän kelvotonta tuotetta. Tieteen oppi aineen rakenteesta, ravinnon kemiallisesta kokoonpanosta, atomista ja elektronista voi vanhentua ja vanhentuukin joka päivä, mutta se totuus, että ihminen ei voi ravita itseään ajatuksilla eikä synnyttää lapsia pelkän platonisen rakkauden avulla, ei voi vanhentua. Filosofia, joka kieltää ajan ja avaruuden objektiivisen todellisuuden, on yhtä järjetöntä, sisäisesti mätää ja valheellista kuin näiden mainittujen totuuksien kieltäminen.” (s. 267-268).
- 1900-t 8 Aurakatuja jatketaan taidemuseolle. Auragatan fortsättes till Konstmuseet.
- 1909 20 Mälter’in kuja. Näkymä Puolalanmäeltä kohti Ryssänkirkkoa. Turun maakuntamuseo/A. Richardtson.

- 1909 9 Tuurepori, Puolalanmäki. Turun maakuntamuseo/A. Richardtson.
- 1910-l 10 Katunäkymä Puolalanmäeltä, Tuurepori, eteläkortteli 214 (nykyinen Tornikatu 1). Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 11 Pihanäkymä Puolalanmäeltä, talo n:o 246½. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 12 Pihanäkymä Puolalanmäeltä, talo n:o 208. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 13 Katunäkymä Puolalanmäeltä. Oikealla talon n:o 209 mallastamo, ylempänä talo 246½; vasemmalla talot n:o 215 ja 247½. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 14 Pihanäkymä Puolalanmäeltä, talo n:o 219. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 15 Katunäkymä Puolalanmäeltä. Oikealla talo n:o 219, vasemmalla n:o 216. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 16 Katunäkymä Puolalanmäeltä. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 17 Pihanäkymä Puolalanmäeltä, talo n:o 222. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 18 Katunäkymä Puolalanmäeltä. Turun maakuntamuseo.
- 1910-l 19 Pihanäkymä Puolalanmäeltä, talo n:o 246. Turun maakuntamuseo.
- 1910-t 32 Enligt Konstföreningens i Åbo aktiebrev från 1910-talet.
- 1910 58 *Sampo* (Försäkringstidskrift utgiven av ömsesidiga försäkringsanstalten Sampo) n:o 2 (6) 1910.
- 1910 68 *Sampo*, n:o 4 (8) 1910.
- 1910 56 *Sampo*, n:o 8 (12) 1910.

- 1911 59 ”Det är bättre att fastknyta repet i den övre fönsterbalken än nedtill, då en ovig och ovan person har ganska svårt att kliva ut genom fönstret och hasa sig ned utan hjälp av ett uppifrån nedhängande stöd.” När elden är lös. *Sampo* , n:o 15 1911.
- 1916 23 Axel Haartman, *Konstföreningen i Åbo. En redogörelse för föreningens verksamhet 1891–1916.* Åbo 1916.
- 1917 54 Vapauden päivä Turussa 27.3.1917. Kauppatori. Turun maakuntamuseo.
- 1917 53 Vapauden päivä Turussa 29.3.1917. Kulkue ylittämässä Auransiltaa. Turun maakuntamuseo.
- 1917 51 Turun työväki piiritti 30.5.1917 kaupunginvaltuuston saadakseen sen noudattamaan tahtoaan. Piirityksessä oli mukana työväenluokan lakkokaarti. Turun maakuntamuseo.
- 1917 47 *Magnus Dahlströms praktalbum.* Åbo Akademis bildsamlingar. Dahlströms samlingar.
- 1917 62 Kauppaliikkeiden ryöstö miliisilakon aikana 15.–19.12.1917. ”Butikernas tråpansar anlägges. – En bild från Slottsgatan med byggnaderna mellan Saluhallen och Kristinegatan.” *Åbo Underrättelser*, onsdagen den 19 december 1917.
- 1917 60 Kauppaliikkeiden ryöstö miliisilakon aikana 15.–19.12.1917. ”Den stora förödelsen. – Interiör från Strandells herrekiperingsaffär.” Pöbelväldet i Åbo. Vad staden får uppleva under tider av socialdemokratiskt våld. *Åbo Underrättelser*, onsdagen den 19 december 1917; ”Millaiseen siiwoon roistot jättiwät Strandellin liikkeen. (Wahingot 300 tuh. mk.)”. Kuvia häwityksestä Turussa. *Turun Lehti*, lauantaina joulukuun 22. p:na 1917.
- 1917 66 Kauppaliikkeiden ryöstö miliisilakon aikana 15.–19.12.1917. ”Där banditerna härjat – Åbo Hatt- och Mössaffär i hörnet av Eriks- och Kristinegatorna.” Pöbelväldet i Åbo. Vad staden får uppleva under tider av socialdemokratisk våld. *Åbo Underrättelser*, onsdagen den 19 december 1917; ”Häwitys Turun Hattu- ja Lakkiliikkeessä. (Wahingot 125 tuh. mk.)”. Kuvia häwityksestä Turussa. *Turun Lehti*, lauantaina joulukuun 22. p:na 1917.

- 1917 65 Kauppaliikkeiden ryöstö miliisilakon aikana 15.–19.12.1917. ”En typisk ’pöbelväldesfasad’ – Börshörnet efter våldet.” *Åbo Underrättelser*, onsdagen den 19 december 1917; ”Centrumin’ talon akkunat peitetyt laudoilla. (Yhteensä 13 suurta akkunaa rikottu.)”. Kuvia häwityksestä Turussa. *Turun Lehti*, lauantaina joulukuun 22. p:na 1917.
- 1917 64 Kauppaliikkeiden ryöstö miliisilakon aikana 15.–19.12.1917. ”En Åbo-vy för dagen – Man fäste sig särskilt vid det barackartade utseendet av huset till höger.” *Åbo Underrättelser*, onsdagen den 19 december.
- 1917 63 ”Vi nämna här nedan de ungefära belopp, till vilka man i några affärer värderat den stulna egendomen: [...] I dessa belopp äro icke medräknade värdet av mångfalden av sönderslagna fönsterrutor, stora skådefönster, vilka var för sig uppskattats till tusentals mark och under nuvarande förhållanden absolut icke utan oerhörda kostnader kunna ersättas.” *Åbo Underrättelser*, tisdagen den 18 december 1917.
- 1917 37 *Åbo Underrättelser*, tisdagen den 18 december 1917.
- 1917 67 Akkunain laudotus. *Turun Lehti*, torstaina joulukuun 20 p:nä 1917.
- 1917 33 ”Den nuvarande tiden gör det nödvändigt att försäkra sitt liv och detta gäller icke blott familjefader utan även envar, som har att draga försorg om sina egna. Med tillhjälp av livförsäkring kan de efterlevandes utkomst bäst tryggas i fall av försäkringstagarens förtidiga död, varförutom man genom densamma gör besparingar för ålderdomen. Med försäkringen kan även förenas en livränta för invaliditetsfall.” *Åbo Underrättelser*, torsdagen den 20 december 1917.
- 1917 58 Silminnäkjän kuvaus roswojen toiminnasta. ”Eräs henkilö, joka ikkunastaan Aurakadun warrella katseli tapahtumia, on ilmoittanut siitä seuraawaa: ’Klo 12 aikaan yöllä seisoskeli Aura- ja Linnankadun kulmauksessa kymmenkunta ulsteri-takkeihin puettua, lippalakkista miestä – .’” *Turun Lehti*, torstaina joulukuun 20 p:nä 1917.
- 1918 55 ”Työwäestö juhلاميelenosoitukselle! Kaikki työläiset liikkeelle! Suomen itsenäisyyden

- johdosta! Wenäläisten towerien kunniaksi! Kansanwallan puolesta ja porwarien sortowaltaa vastaan!” *Sosialisti*, perjantaina 18 p. tammikuuta 1918.
- 1918 26 *Sosialisti*, lauantaina 23 p. helmikuuta 1918. Piirrookset Edwin Lyden.
- 1918 45 Turun vapautuspäivä: valkoiset ottavat kaupungin haltuunsa 12.4.1918. Turun maakuntamuseo.
- 1940 86 Walter Benjamin, ”Historian käsitteestä”. *Messiaanisen sirpaleita. Kirjoituksia kielestä, historiasta ja pelastuksesta*. Toim. Markku Koski, Keijo Rahkonen, Esa Sironen. Jyväskylä: Kansan sivistystyön liitto/Tutkijaliitto 1989.
- 1957 7 Eino Jutikkala, *Turun kaupungin historia. Toinen nide 1856-1917*. Turku: Turun sanomalehti ja kirjapaino osakeyhtiö 1957.
- 1957 74 Aurakatu 15 – Tornikatu 6 Aurakadun puolelta valokuvattuna. Turun maakuntamuseo/ C. J. Gardberg.
- 1977 79 ”Se, että Leninin patsas sijoitettiin Puolalanmäelle eikä Käsityöläiskadun ja Puutarhakadun kulmaan, missä Leninin varsinainen piilopaikkatalo sijaitsee, johtuu käytännöllisistä syistä. Puolalanmäellä patsas on keskeisellä paikalla. Siellä on myös tilaa isompienkin valtuuskuntien käynneille. Leninin varsinaista yöpymistaloa ei ole suunniteltukaan historialliseksi muistoksi. Se on sattunut jäämään, kun Turku on purkanut joukoittain muita samanikäisiä puutaloja.” *Turun Päivälehti*, 15.11.1977.
- 1977 78 ”Puurtaja”. Turun piirustuskoulun *Piirtäjä*-lehti 1977-78. Turun taideyhdistyksen arkisto.
- 1977 82 ”Puurtaja”. Turun piirustuskoulun *Piirtäjä*-lehti 1977-78. Turun taideyhdistyksen arkisto.
- 1977 83 ”Puurtaja”. Turun piirustuskoulun *Piirtäjä*-lehti 1977-78. Turun taideyhdistyksen arkisto.
- 1982 85 Paavo Haavikko, *Rauta-aika*. Helsinki: Otava 1982.

- 1984 79 ”V.I. Leninin lähellä Turun taidemuseota sijaitsevaa muistomerkkiä tuhrittiin maalilla 31.5.-1.6. välisenä yönä. Sekä rintakuva että graniittijalusta on kaupungin toimesta puhdistettu. Graniittijalustan puhdistamisessa käytettiin hiekkapuhallusta. [...] Rakennustoimenjohtajan sijainen Martti Revola on patsaan tarkemman kontrollin osalta ilmoittanut, että muistomerkin vartiointi voidaan järjestää keskeytymättömänä kolmivuorotyönä, jolloin kustannukset ovat noin 30 000 markkaa kuukaudessa. [...] Mahdollisen vaihtojalustan hankinta on Revolan mukaan noin 100 000 markan suuruusluokkaa, mutta vaihtojalustan nopea käyttö ja erikoisesti pronssisen pään vaihtaminen uuteen jalustaan on varmasti niin ongelmallista, ettei tällaista vaihtoehtoa uskalleta suositella.” Patsaita tuhritaan Turussa. Tarkempi kontrolli 30 000 markkaa patsasta kohden. *Länsiranta* 1.8.1984.
- 1991 80 Leniniä pestään tervasta ja höyhenistä. Kuva: Turun Sanomat/Kalle Ipatti.
- 2003 76 *Turun taidemuseo, korjaustyö, julkisivu lounaaseen 17.02.2003*. Turun kaupungin rakennuslautakunta 27.02.2003, työnumero 9902, muutos AT F00-02. Turun kaupungin rakennusvalvontatoimisto/Arkisto.
- 2003 81 Turun taidemuseo 6.5.2003. Kuva: Turun Sanomat/Timo Jerkku.
- 2003 81 ”Taidemuseon julkisivusta irrotettu rakennuskivimurske osoittautui Oulun aluettyöterveyslaitoksen testauksissa myrkylliseksi. Siitä löytyi pah- eli polysyklisiä aromaattisia hiilivety-yhdisteitä. Rakennuskivijäte on myrkyllistä, mikäli pah-yhdisteitä on enemmän kuin 200 milligrammaa kilossa. Taidemuseon jätteessä suurimmat pitoisuudet oli 500 milligrammaa kilossa. [...] Aikanaan varmasti museon korjausta käsittelevän lisärahanomuksen saava Turun kiinteistölautakunta tutustui keskiviikkona muoviin käärityn museorakennuksen julkisivuun. Hissimatka ylös kattorakenteille näytti kerros kerrokselta julkisivun surkean kunnon. – Kakkostornissa kasvoi graniittilohkareitten välissä sammalta, jopa koivuja. Torni heiluu ihan käsin kosketeltaessa, sillä tukipuut ovat lahoja, Soramäki kertaa havaintoja. [...] Nyt julkisivun graniittilohkareitnostellaan pala palalta pois, sillä niiden alla oleva laasti, joka on kiinnittänyt tiilet graniittiin, on enää pelkkää pölyä. Sen jälkeen tiiliä piikataan viisi senttiä, jotta graniitin ja tiilen väliin

saadaan mm. ilmastointikanavat. Juuri ilmastoinnin puute on tehnyt pahaa jälkeä pinnan alla liki sadan vuoden ajan.” *Kotimaa* 27.3.2003.

- 2004 75 ”10.12.2004 Viimeiset pronssikirjaimet graniittijalustan sivusta hakattu pois. [Puhelinsoittoilmoitus/Visa Suonpää; WAM/iltavahtimestari ----- kävi heti paikalla ja keräsi talteen jäljellä olevat kirjaimet (ovat nyt museossa). ----- myöskin ilmoitti että patsaan jalustassa on nyt ainoa yksi merkki – numero ’1.’” Wäinö Aalosen Museon arkisto.
- 2005 41 Toukokuussa 2004 museon työharjoittelija poisti tombolasta kuolleiden jäsenten arpalliput. Teosarvontaa suoritettaessa kaikki voittaneet lipukkeet tarkistetaan, ja lipuke poistetaan, jos voittanut henkilö on kuollut tai eronnut yhdistyksestä. Tieto jäsenen kuolemasta saadaan tavanomaisesti omaisilta. Jos posti palautuu toistuvasti takaisin museolle, on syytä epäillä henkilön kuolleen. Turun taidemuseon tiedonanto 12.4.2005.
- 2005 22 To'mbola (ital. [1880], av *tombolare*, tumla över ända), hjul 1. urna, varur vid nummer lotteri lotterinumren dragas; även lotteriet självt. (*Bonniers Konversations Lexikon*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 1927.). Suomeksi *tombolare* voidaan kääntää esimerkiksi: heittäytyä, heittää mullin mallin, kaataa kumoon, kaatua, keikahtaa, keikauttaa, kellahtaa, kompastua, kupsahtaa, luhistua. panna sekaisin, piehtaroida, pudota, romahtaa, rynnätä, syöksyä, heittää kuperkeikkaa, heittelehtiä, vyöryä; epäjärjestys, kaatuminen, keikahdus, kellahdus, kuperkeikka.





---

LIITTEET  
BILAGOR



# LIGHTS ALL ASKEW IN THE HEAVENS

**Men of Science More or Less  
Agog Over Results of Eclipse  
Observations.**

---

## **EINSTEIN THEORY TRIUMPHS**

---

**Stars Not Where They Seemed  
or Were Calculated to be,  
but Nobody Need Worry.**

---

## **A BOOK FOR 12 WISE MEN**

---

**No More in All the World Could  
Comprehend It, Said Einstein When  
His Daring Publishers Accepted It.**

Suomen kansallisbiografia 2, Helsinki: SKS 2003.  
Dahlström, Ernst (1846-1924) ja Magnus (1859-1924)  
teollisuuden harjoittajia, suurlahjoittajia

*Ernst ja Magnus Dahlström jatkoivat menestyksekkäästi isänsä perustaman kauppahuoneen hoitamista ja toimivat laajalti muidenkin teollisuus- ynnä muiden yritysten johtaelimissä. He tulivat tunnetuksi myös merkittävänä lahjoittajana, ja heidän panoksensa oli huomattava erityisesti Turun Taidemuseota ja Åbo Akademiä perustettaessa.*

Käytyään koulunsa ja toimittuaan harjoittelijana Viipurissa Ernst Dahlström palasi kotikaupunkiinsa Turkuun isänsä Carl Magnus Dahlströmin kauppahuoneen kirjanpitäjäksi 1869. Isänsä sairastuttua hän otti kolme vuotta myöhemmin koko liikkeen hoidettavakseen. Toiminimi C. M. Dahlström oli tuolloin kehittynyt kauppahuoneesta merenkulkua ja teollista toimintaa harjoittavaksi yritykseksi, ja Dahlström siirsi painopistettä yhä enemmän teollisuuteen. Nuorempi veli, Stuttgartissa opiskellut Magnus Dahlström tuli mukaan liikkeen hoitoon 1881. Veljesten toiminta sekä yritys-elämässä että suurlahjoittajana oli niin saumatonta ja yksimielistä, että usein heidän osuuttaan on mahdotonta erottaa toisistaan. He saivat puolisoikseen sisarukset: Ernst Dahlström avioitui Rosina Julinin ja Magnus Dahlström Ellen Julinin kanssa.

Toiminimi C. M. Dahlströmillä oli osuuksia useissa teollisuusyrityksissä. Näistä merkittävin oli sekä taloudellisesti että Ernst Dahlströmille henkilökohtaisesti osuus 1873 perustetussa Kymin Osakeyhtiössä, josta 1900-luvun alkuvuosikymmeninä kasvoi Suomen suurin paperiteollisuusyhtiö. Ernst Dahlström nimitettiin 27-vuotiaana yrityksen ensimmäiseksi toimitusjohtajaksi, mitä tehtävää hän hoiti 31 vuotta, osin Turun pääkonttorissa, osin Kuusankosken tehtaalla.

Ernst Dahlströmillä oli johtotehtäviä useissa muissakin yrityksissä. Hän istui muun muassa Littoisten verkatehtaan, Akaan höyrystyslaitoksen, Vartsalan höyrystyslaitoksen ja Auran sokeritehtaan johtokunnissa. Konepaja- ja telakkateollisuuden alalla hän toimi esimerkiksi Turun uuden konepajan toimitusjohtajana sekä Crichtonin ja Vulcanin johtotehtävissä. Lukuisista veljesten määräysvaltaan kuuluneista yhtiöistä Magnus Dahlström oli johtavassa asemassa ainakin Auran sokeritehtaassa 1900-1918.

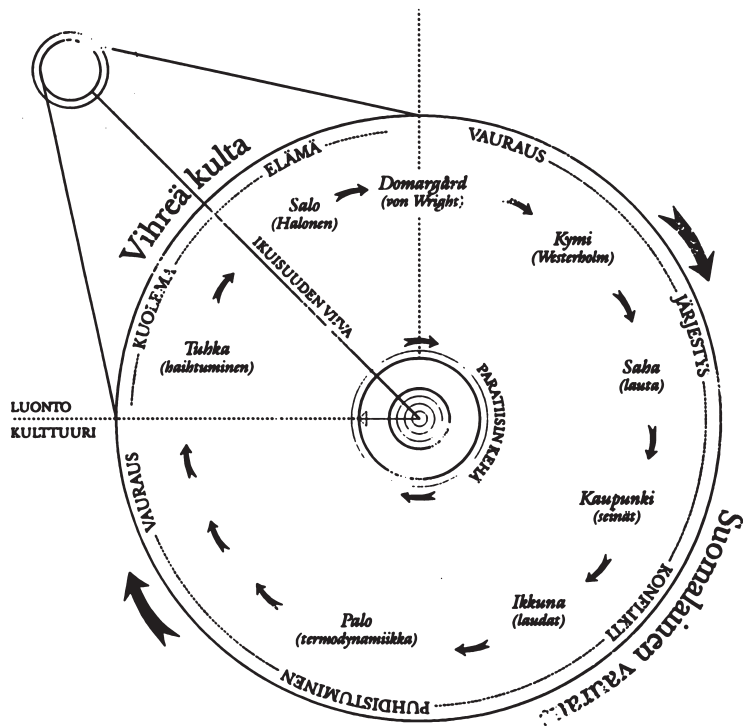
Merenkulun alalla Dahlströmit jatkoivat kauppahuoneen perinteitä ja perustivat muun muassa Transito-yhtiön 1905. Se oli ensimmäinen suuri turkulaisyritys, joka käytti höyrylaivoja massatavaran, lähinnä puun ja hiilen, kuljettamiseen. Pankki- ja vakuutusosalalla Dahlströmit olivat perustajajäsenenä ja johtotehtävissä useassa uudessa yrityksessä. Henkivakuutusyhtiö Fennia (1905), jälleenvakuutusyhtiö Verdandi (1905) ja keskinäinen vakuutusyhtiö Sampo (1907-1909) jatkoivat Turun vanhoja vakuutusperinteitä. Verdandi aloitti palovakuuttajana, mutta erikoistui

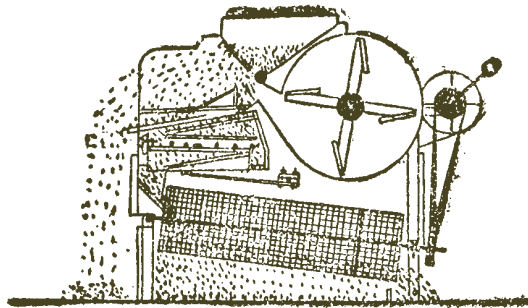
pian jälleenvakuutuksen alalle ja muutettiin 1920-luvun alussa henkivakuutusyhtiöksi. Erikoistuneen vakuutustoiminnan rinnalla Sampo edusti Suomessa uutta ajattelua, jossa sama vakuutuslaitos tarjosi asiakkailleen useita erilaisia vakuutuksia.

Ensimmäisen maailmansodan aikana useissa yhtiöissä tehtiin omistajanvaihdoksia ja muita järjestelyjä, joilla veljekset joko siirtyivät aktiivisen johtajan asemasta osakkeenomistajiksi tai irtautuivat niistä kokonaan.

Dahlströmien monipuoliset kulttuuriharrastukset ja taiteiden tukeminen saivat 1890-luvulta lähtien yhä suuremman osan heidän elämässään. Vuonna 1895 Ernst ja Magnus lahjoittivat – tuolloin vielä nimettöminä – Turun kaupunginvaltuustolle 150 000 markkaa kirjasto- ja taidemuseotalon rakentamista varten. Kun kauppaneuvos Fredric von Rettig ilmoitti 1897 lahjoittavansa kirjastotalon, Dahlströmien lahjoitus käytettiin kokonaisuudessaan taidemuseon rakentamiseen. Arkkitehtikilpailun voitti Gustaf Nyström, ja keskeiselle paikalle Puolalanmäelle valmistunut graniittilinna vihittiin käyttöön 30.4.1904. Museoon sijoitettiin Turun Taidedyhdistyksen kokoelmat ja piirustuskoulu.

*Veli-Matti Pussinen*





ICONOCLAST 6  
84.2